

## Veröffentlichungen

- Anna Skriver, Ungewöhnlich und facettenreich. Die Taufkapelle von St. Gereon als gestalterisches Gesamtkonzept aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. In: *Colonia Romanica XXXIV* (= Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e. V.) 2020, S. 64-87.
- Anna Skriver, Das Wandbild mit dem Marientod - das früheste Altarbild des Kölner Domchores. In: *Kölner Domblatt* (= Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 84. Folge) 2019, S. 66-89.
- Anna Skriver, Die frühmittelalterlichen Wandmalereifragmente im Niedermünster. In: *Die Ausgrabungen unter dem Niedermünster zu Regensburg* hrsg. v. Eleonore Wintergerst, Bd. 3,2 Befunde und Funde der nachrömischen Zeit. Auswertung (= Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte, Bd. 66) München 2019, S. 309 – 423.
- Anna Skriver, Wann wird der Zöllner zum Juden? Der spätromanische Nikolauszyklus in Balve (Westfalen) im Wandel der Legende, in der ein Nikolausbildnis geschlagen wird. In: *Zugänge zu Archäologie, Bauforschung und Kunstgeschichte - nicht nur in Westfalen*. Festschrift für Uwe Lobbedey zum 80. Geburtstag, Regensburg 2017, S. 141-154.
- Anna Skriver und Dirk Strohmann, Ergebnisse des Forschungsprojektes „Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen“. In: *Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 70. Jg., Schwerpunkt Wandmalerei, 2/2017, S. 107-111.
- Anna Skriver und Katharina Heiling, *Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen* (= Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, Bd. 53), Darmstadt 2017. 800 S.
- Anna Skriver, Bemalte karolingischen Wandputzfragmente. In: Uwe Lobbedey, *Die Ausgrabungen im Dom zu Osnabrück, 1866 bis 2003* (= Materialhefte zur Ur- und Frühgeschichte Niedersachsens, Bd. 46), Rahden/Westf. 2016, S. 256-259.
- Gerhard Fitzek, Ana Pancini, Udo Schreiber, Anna Skriver, *Bauforschung zum gotischen Lettner des Domes zu Wetzlar*. In: *Denkmalpflege & Kulturgeschichte* 4, 2011 (hrsg. v. Landesamt für Denkmalpflege Hessen), S. 2-5.
- Karen Keller / Anna Skriver, Restauratorische Untersuchung der Muttergottes des Westportals. In: *Holz und Steine lehren Dich ... Die Restaurierung der Klosterkirche Marienstatt* (= Denkmalpflege in Rheinland-Pfalz, Forschungsberichte Bd. 9), Worms

2011, S. 247-250. Und ebenda, dieselben: Restauratorische Untersuchung der Muttergottes des Nordportals, S. 251-254.

- Anna Skriver, Das figürliche Programm und die Raumfassung von St. Martin in Dünschede (Sauerland) – Wandmalereien des 13. Jahrhunderts. In: Westfalen, 87. Bd. 2009, Münster 2011, S. 83-100.
- Anna Skriver, Die spätromanischen Wandmalereien in der Soester Nikolaikapelle. In: Soest. Geschichte der Stadt. Bd. 1. Der Weg ins städtische Mittelalter, Topographie, Herrschaft, Gesellschaft. Soest 2010, S. 875-927.
- Anna Skriver, Die spätromanische Chorausmalung und Raumfassung von St. Martin in Dünschede. In: Das Repetal. Zur Geschichte der Kirchspiele Helden und Dünschede (Schriftenreihe der Stadt Attendorn, Bd. 3), Attendorn 2008, S. 180-209.
- Anna Skriver, Die mittelalterliche Ausmalung der Krypta von St. Hippolytus in Helden. Ein frühromanischer Hippolytuszyklus? In: Das Repetal. Zur Geschichte der Kirchspiele Helden und Dünschede (Schriftenreihe der Stadt Attendorn, Bd. 3), Attendorn 2008, S. 102-108 und 111-135.
- Hilde Claussen und Anna Skriver, Die Klosterkirche Corvey. Bd. 2: Wandmalerei und Stuck aus karolingischer Zeit. (= Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, Bd. 43.2) Mainz 2007. 522 S.
- Anna Skriver, Erforschung, Dokumentation und Präsentation frühmittelalterlicher Wandmalereien in Westfalen am Beispiel der Klosterkirche Corvey. In: Außenhaut und Innenleben. 2. Westfälischer Tag für Denkmalpflege (= Arbeitsheft des LWL-Amtes für Denkmalpflege in Westfalen, 4), Münster 2007, S. 38-45.
- Anna Skriver, Märtyrergrab – Kirchenraum – Gottesdienst. Die Taufkapelle von St. Gereon. Zu ihrer Bestimmung und Nutzung aufgrund der Analyse historischer Quellen. In: Studien zur Kölner Kirchengeschichte 35, 2005, S. 203-216.
- Anna Skriver, Die Taufkapelle von St. Gereon in Köln. Befunduntersuchung und Datierung der spätstauferischen Innenraumfassung. In: Tagungsband der 2ten Landauer Staufertagung. Speyer 2003, S. 121-131.
- Anna Skriver, Das Zusammenspiel von baulicher Gestalt und ursprünglicher Farbigkeit der spätromanischen Markuskapelle in der ehemaligen Zisterzienserabtei Altenberg. In: Altenberger Blätter, Heft 16, 2002, S. 5-32.

- Anna Skriver, Die Taufkapelle von St. Gereon in Köln. Untersuchungen zur Wechselwirkung von Architektur und Farbfassung spätstauferischer Sakralräume im Rheinland (= Mediaevalis. Neue Forschungen zur mittelalterlichen Kunst, Bd. 2) Dissertation Köln, Köln 2001.
- Anna Skriver, Pictor et illuminator. Die ‚Aachener Königschronik‘ in Brüssel im Vergleich mit den Wandmalereien der Taufkapelle von St. Gereon in Köln. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. 1999, S. 25-46.
- Anna Skriver, Katalog zur Ausstellung "L'Oro di Siena" im Museum Schnütgen, Köln, Mai-Aug. 1999, Redaktion, Katalogtexte und Katalogbeitrag.
- Anna Skriver, Die Bauornamentik des Grauen Hauses in Winkel im Rheingau. In: Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte, 1997/98, S. 1-16.

### Vorträge (ausgewählt)

St. Cyriakus in Berghausen 20.6.2018	Romanische Wandmalereien unverfälscht: Das bedeutende Ausmalungsprogramm von St. Cyriakus in Berghausen. Ergebnisse des jüngst abgeschlossenen Forschungsprojektes zur westfälischen Wandmalerei
Schieferbergbau- und Heimatmuseum Schmallenberg-Holthausen 21.1.2018	"Die Wandmalereien in St. Peter und Paul in Wormbach, Raumbemalung, Gewölbemalerei und Apsisprogramm"
Abschlussvortrag Tag d. offenen Denkmals Dortmund, 10.9.2017	"Erforschung von Raum und Wandmalerei der Kirche St. Johann Baptist in Dortmund-Brechten"
Kath. Bildungswerk Sauerland, 8.5.2017 in Balve	„Wann wird der Zöllner zum Juden? Zum Nikolausfries in Balve
Petershaus Soest, Geschichtsverein 1.6.2016	Romanische Wandmalereien im Raum Soest – dokumentiert und erforscht.
III. Forum der Kunst des Mittelalters 16.-19.9.15. Hildesheim Vortrag am 18. Sept. 15	„Bildwelten-Weltbilder. Das Forschungsprojekt der westfälischen Denkmalpflege zur figürlichen romanischen Wandmalerei 1170-1270.“
Lippstadt, Förderverein der Marienkirche, in der Marienkirche, 5. Nov. 2014	„Mal ganz nah dran.“ Einblicke in die Erforschung der romanischen Wandmalereien in der Marienkirche.

Balve, Kolpinggesellschaft, Gemeindesaal, 3. Juli 2013	Bestandserfassung, Chronologie und Maltechnik der romanischen Wandmalereien in der Blasius- kirche
Frankfurt, Historisches Museum, „Bildorte der Karolinger“, Impuls- referat am 23. Nov. 2012	Odysseus – ein christlicher Tugendheld inmitten des „bösen Meeres der Welt“.
Köln, Einführung zur Ausstel- lungseröffnung, 15. Nov. 2011	„Judith Erdle und Ellen Muck. Aktuelle Positionen des grafischen und plastischen Werks.“
Kolloquium in memoriam Hilde Claussen, Münster 13. Nov. 2009	„Das figürliche Programm und die Raumbfassung von St. Martin in Dünschede (Sauerland) - Wandmalereien des 13. Jahrhunderts.“
Münster, Westfälischer Ver. f. Altertumskunde, Landesmu- seum, 6. Mai. 2008	„Karolingische Wandmalereien und Stuckfiguren der Klosterkirche Corvey. Vorstellung der neu- erschienenen Publikation.“
Corvey, Buchpräsentation und Vortrag im Westwerk, 21. Okt. 2007	„Das Meer der Welt. Wandmalereien im Westwerk der Klosterkirche Corvey.“
Soest, 2. Westfälischer Tag für Denkmalpflege, Rathaus, 19. Mai 2006	„Erforschung, Dokumentation und Präsentation frühmittelalterlicher Wandmalereien in Westfalen am Beispiel der Klosterkirche Corvey.“
Corvey, Kulturkreis Höxter, 23. Juni 2005	„Das Wechselspiel von Farbe und Architektur im karolingischen Westwerk der Klosterkirche Corvey.“
FH Köln, Institut für Restaurie- rung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Jan. 2003	"Fassungsuntersuchung und Maltechnik spätromanischer Wandmalerei in Köln.“
Förderverein Romanische Kirchen Köln, Kölner Bank 18. Febr. 2002	„Farbige Architektur in spätstaufiger Zeit am Beispiel der Taufkapelle von St. Gereon in Köln.“
Schnütgen-Museum Köln, 23. Aug. 2001	„Die Restaurierung des Georgskruzifixes.“

Verleihung des Clemen- Stipendiums in der Abtei Brauweiler, 31. Jan. 2001	„Die Taufkapelle von St. Gereon in Köln. Untersuchungen zur Wechselwirkung zwischen Architektur und Farbfassung.“
Verleihung des Köln-Preises 1999 im Kölner Rathaus 5. Juni 2000	"Farbige Pracht in St. Gereon. Neue Entdeckun- gen zur antiken und mittelalterlichen Innenraum- gestaltung."
Vortragsreihe der Freunde des Wallraf-Richartz-Museums, Köln Cinemathek, 5. Okt. 1999	"Romanische Buch- und Wandmalerei im Vergleich: die Miniaturen der sog. Aachener Königschronik und die Wandmalereien der Taufkapelle von St. Gereon in Köln."
2. Landauer Staufertagung, Universität Landau, 25. - 27. Juni 1999	"Die Taufkapelle von St. Gereon in Köln. Befund- untersuchung und Datierung der spätstaufischen Innenraumfassung."